

EL TRASMUNDO DE SOFÍA

Jessica M. Torres Carlo

La existencia es como un conejo blanco sacado del sombrero de copa de un mago. Nosotros los humanos nos encontramos situados en la punta de los pelos de la piel de ese conejo o alejados de su superficie y adentrados en su piel. Los primeros son los filósofos o aquellos y aquellas personas que buscan descifrar el sentido de un devenir existencial y los segundos son aquellos seres humanos indiferentes a su existencia misma. ¿Quiénes somos? ¿De dónde viene el mundo? Precisamente ésas son las interrogantes que recibe Sofía a través de una misteriosa carta que le envía un enigmático filósofo. Éste último será su profesor de filosofía y la ayudará a descubrir que la realidad puede ser mucho más fascinante de lo que jamás ella haya imaginado. De esto se trata *El Mundo de Sofía* de Jostein Gaarder. Pero, ¿quién es este Gaarder?

Jostein Gaarder, nacido en Oslo, fue profesor de Filosofía y de Historia de las Ideas en Bergen, Noruega durante once años. Algunas de sus obras son: *El diagnóstico* (1986), *Los chicos de Sukhavati* (1987) y *El palacio de la rana* (1988). Con *El misterio del solitario* recibe en 1990 el Premio Nacional de Crítica Literaria en Noruega y el Premio Literario del Ministerio de Asuntos Sociales y Científicos. En 1992 publica *El misterio de Navidad* por el cual recibe el Premio Europeo de Literatura Juvenil. Pero el libro que lo coloca en la atención internacional es *El Mundo de Sofía* (1991). Ésta última se ha convertido en un "best-seller" en toda Europa. Se han vendido cerca de un millón de copias en Alemania y ha estado a la cabeza de las listas de los más vendidos en Escandinavia e Inglaterra. La tirada original de esta novela en Italia ha sido de 100.000 ejemplares y ha sido traducida a alrededor de 25 idiomas incluyendo ruso, turco, thai, japonés,

chino y coreano. Ha sido comparado con *El Nombre de la Rosa* de Umberto Eco, con *A Suitable Boy* de Vikram Seth debido a su enorme e inesperado éxito y con *Una Breve Historia del Tiempo* de Stephen Hawking debido a su habilidad para presentar una materia compleja de forma relativamente fácil.

Es un libro inusual y encantador, pero aún Gaarder se siente atónito ante el éxito del mismo. Cuando terminó de escribirlo, le dijo a su esposa: "Cualquier cosa que pase con éste, no nos va a hacer ricos". Insatisfecho con los materiales de enseñanza de filosofía disponibles para adolescentes, comenzó a desarrollar lo que él pensó sería una novela entretenida para jóvenes pero que lo convirtió en una estrella literaria internacional. Lo interesante del caso es que en Europa la mayoría de los compradores de este libro no eran adolescentes, sino adultos ávidos de aprender algo sobre filosofía de una manera amena y accesible.

El Mundo de Sofía nos cuenta la historia de Sofía Amudsen, una joven que está a punto de cumplir sus quince años y vive en un pueblo noruego con su madre. La vida de Sofía, aunque un poco solitaria, es perfectamente ordinaria. Un día recibe una carta que contiene dos palabras solamente: ¿Quién eres? A ésta le sigue rápidamente otra carta que sólo pregunta: ¿De dónde viene el mundo?

Sucesivamente, una serie de cartas y de ocurrencias inexplicables se irán sumando al desarrollo de la trama del libro. Un perro llamado Hermes hablará con ella, también recibirá postales a su dirección pero con el nombre de una tal Hilde Knag. Pero lo que va haciendo cada vez más intrigante dichas cartas es que seguirán llegando a intervalos regulares. Estas cartas serán atesoradas por Sofía y así es como esta joven se iniciará en el apasionante mundo de la filosofía, o mejor dicho, así será como Sofía se

Gaarder, Jostein,
El Mundo de Sofía,
Ediciones Siruela,
Madrid, 1995

"Sí, también nosotros
somos polvo
de las estrellas"
Jostein Gaarder

enamorará de la filosofía. Su misterioso profesor de filosofía por correspondencia, Alberto Knox, la llevará en un recorrido a lo largo de la historia de la filosofía luego del cual Sofía se cuestionará su propia existencia y la del mundo en el que vive.

Los eventos en la vida de Sofía reflejarán las interrogantes metafísicas que ella ha descubierto. Cuando Sofía comienza a hablar de metafísica, su madre cree que ella está tomando drogas y esto de por sí añade en vez de quitarle a lo surreal de la novela. Sofía ve reflejada su imagen en un espejo y ve además como su propia imagen tiene vida propia. De manera similar, al considerar la interrogante de la existencia misma, Sofía descubrirá que ella no es real del todo y que es una imagen o reflejo producto de la imaginación de un hombre aficionado a la filosofía. El suspenso se torna aún mayor cuando Sofía y Alberto Knox se plantean escapar de la conciencia del hombre que los imaginó para convertirse en seres existentes y todo esto hacerlo sin que su creador se dé cuenta. ¿Lograrán hacerlo?

Con esta novela, Gaarder plantea las principales interrogantes filosóficas: ¿qué existe? ¿qué es el ser? ¿tenemos libre voluntad? - y así desarrolla una historia plausible e intrigante sobre cómo los filósofos a través de todas las épocas han respondido a éstas y otras preguntas. Según se desarrolla la trama de la novela, Sofía y Alberto exploran

juntos las enseñanzas de los pre-socráticos y los antiguos griegos (Sócrates, Platón y Aristóteles), luego se adentran en las ideas de pensadores tales como Descartes, Spinoza, Locke, Hume, Berkeley, Kant, Hegel, Kierkegaard, Darwin, Marx, Freud, Sartre y muchos más. En esta historia cada filósofo absorbe, refina y crea su propio pensamiento tomando en cuenta a sus predecesores, y en esto precisamente es que consiste la genialidad de este libro. No es meramente una relación histórica de la filosofía, sino que es una novela que mediante la presentación de diferentes ideas filosóficas, lleva al lector a preguntarse si uno mismo es real o imaginario.

Este libro es, además, pro-filosófico. Comienza con una cita de Goethe:

"El que no sabe llevar su contabilidad
Por espacio de tres mil años

Se queda como un ignorante en la oscuridad y sólo vive al día"

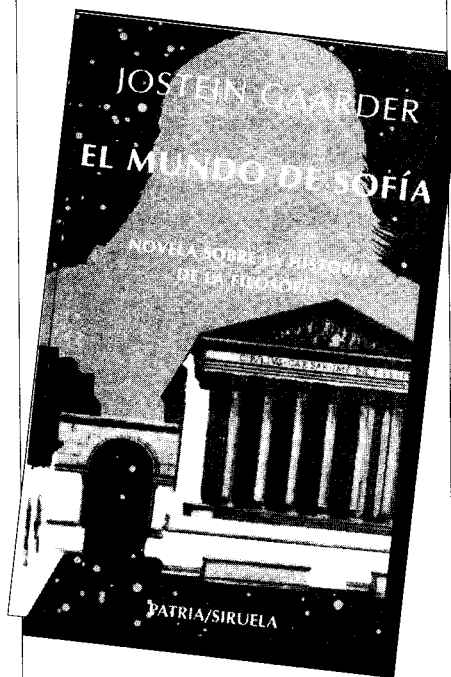
Alberto Knox le insiste a Sofía en la importancia de aprender a ser filósofos para poder aprender a vivir, le enseña que aprender a pensar filosóficamente es la actividad que primordialmente debe aprender un ser humano. Más aún, Alberto Knox, aún sin decirlo abiertamente, impulsa la búsqueda de la sabiduría existencial a través de la filosofía como la manera de alcanzar la inmortalidad cuando piensa:

"Ella sólo vivirá algunos años en este planeta. Pero si la Historia de la humanidad era su propia historia, entonces ella tenía, en cierto modo, muchos miles de años."

¿Qué es pues la filosofía y qué importancia tiene para nosotros? El término filosofía se ha definido como la búsqueda del conocimiento, buscar una respuesta a quiénes somos y por qué vivimos. La misma, según Gaarder, surgió de la capacidad de asombro que poseen los seres humanos. Es por esto que afirma que para ser un buen filósofo lo único que hace falta es no perder nunca dicha capacidad. Cuando somos pequeños, nuestra capacidad de asombro es inmensa pero conforme

vamos creciendo la misma va quedando olvidada y nos centramos más en la capacidad de acumular conocimientos que en analizar los mismos.

En este sentido, este libro fue escrito con el propósito de apelar a los jóvenes de la presente generación para que aprendan a pensar críticamente en vez de consumir mecánicamente información. Sin embargo, no podemos dejar pasar desapercibido el hecho de que muchos de nosotros ya siendo adultos



estuvimos expuestos a este tipo de énfasis en memorizar más que en analizar y es por eso que esta novela ha alcanzado un éxito inesperado entre nosotros los "adultos". En Londres, por ejemplo, en la librería "Books Etc" la experiencia hasta el momento ha sido que adultos de ambos sexos entre las edades de 30 y 40 años han comprado el libro, y nadie ha exigido la devolución de su dinero bajo la política vigente en dicha librería de cambiar la obra adquirida por otra que cumpla con la garantía de satisfacción al comprar un libro.

Por otra parte, para la humanidad, la filosofía en nuestro siglo no ha sido extensamente popular ni tampoco ha

sido vista como una gloriosa aventura que deba emprenderse. Como se ha visto es como una oscura preservación de interrogantes sin sentido. Se visualiza como una materia de conversación sólo para intelectuales de corte elitista y no como punto de referencia para el ciudadano común. Muchos la relacionan con líderes políticos tristemente célebres tales como Hitler o Mussolini. *El Mundo de Sofía* ingeniosamente supera estas críticas como también toma en cuenta al movimiento feminista pues Alberto Knox se disculpa constantemente con Sofía debido a la ausencia casi total de mujeres filósofas a través de la historia por causa de la opresión a la que habían sido objeto durante siglos. Y para alcanzar otras dimensiones Gaarder construye dentro de la trama principal de la novela un sub-trama en el que uno de los personajes miembro de las fuerzas militares de la Organización de las Naciones Unidas cree profundamente en la solución de los grandes problemas de la humanidad mediante un gobierno filosófico mundial. Es decir, si todos los seres humanos aprendiéramos a pensar filosóficamente, gran parte de nuestros problemas actuales no tendrían cabida en nuestro mundo.

Pero, ¿es exagerado el énfasis del autor en la importancia de la filosofía en el desarrollo de todas las demás actividades humanas? Creemos que no. La filosofía no debe verse como una disciplina superior a las demás, sino como una disciplina que sostiene una relación dialógica con las demás disciplinas del conocimiento humano. No debemos tratar de ponerle una etiqueta a los filósofos como lo que algunos han mal nombrado como "entrenadores de la razón". Lo que pudiera ser motivo de esta mala imagen es que en siglo XX el hombre parece haber abandonado las grandes interrogantes de la humanidad. Para el ciudadano común, los filósofos parecen perderse en un interminable laberinto de tecnicismos y formalidades. Los libros



de filosofía no parecen distinguirse mucho de los de matemáticas e inclusive algunos de ellos parecen concentrarse tanto en la forma verbal al punto de atentar contra su comprensión misma.

Sucede, además, que durante la adolescencia, nuestra sociedad en particular no ha estado nunca o casi nada expuesta al aprendizaje del pensamiento filosófico universal y el acceso del ciudadano común a este tipo de libros resulta, en la mayoría de los casos, relativamente costoso. Pero aún en los casos en los que algunas personas se quejan del alto costo de los libros de esta índole, debemos preguntarnos entonces si no sería necesario poner el mismo empeño que algunas veces se pone en adquirir bienes materiales aún sabiendo la carga económica que esto implica. ¿No será que se vive girando en torno al paradigma de la subsistencia en lugar del de la dignidad?

Pero este cuadro que he pintado acerca de cómo ven algunos la filosofía, no parece hacerle justicia, pero trae consigo suficiente verdad como para convencer a muchos de que la filosofía ya no es emocionante ni accesible. Y quizás es por esto que la misma ha quedado relegada y no se nos ocurre

pensar como la misma puede servirnos en nuestro diario vivir. Menos aun surge en nuestra mente la idea de que nuestros niños deberían aprender a cuestionar y a descubrir todo lo que les rodea a través de la misma.

Nos hace falta, pues, aprender a FILOSOFAR. ¿Somos nosotros buenos filósofos? ¿Necesitamos descubrir al filósofo que llevamos por dentro? ¿Deben los juristas ser unos buenos filósofos? Alrededor del mundo se organizan conferencias para investigar el significado de la vida. La transformación de los viejos paradigmas intelectuales y espirituales ha comenzado a ser objeto de debate. Una nueva era se aproxima más allá de la Posmodernidad en la cual el hombre como ciudadano a la vez particular y universal deberá reescribir los principales discursos desgastados conocidos a lo largo de la Historia y comenzar a construir un discurso nuevo, aunque cada uno contribuyendo desde su pequeño MUNDO. Sí, MUNDO, porque en realidad cada cual construye y destruye su mundo todos los días. Sofía y Alberto construyeron su mundo a partir del momento en que se plantearon escapar de la conciencia de

su autor. De la misma manera, nosotros debemos darnos cuenta de que existimos, de que cada día nacemos y morimos y con cada día tenemos un mundo nuevo de posibilidades, y oportunidades de trascender y hacer de nuestra existencia una en la cual estemos en disposición de repetir eternamente. El Mundo de Sofía es superior en la medida en que ella descubrió que era el suyo propio y logró tomar las riendas de su destino. Nosotros, ¿estaremos dispuestos a hacer lo propio? Cada cual tiene ante sí ese gran reto y en cada ser humano se encuentra la capacidad de trascender rumbo hacia la inmortalidad.

Eso de que cada cual tiene ante sí ese reto, me hace recordar cómo fue que llegó a mis manos este libro. Lo recibí, en un momento crucial de mi vida, como un regalo de mi esposo quien al dedicármelo me expresó:

“Para que al igual que Sofía puedas salir en busca del sentido de tu mundo, imponiéndote con fuerza sobre la nada”.

Esas fueron las palabras que despertaron en mí al comodín dormido que todos llevamos por dentro: **nuestra sed de conocer quiénes somos y de dónde venimos.**